



**VERLENGD
TOT
15 NOV.**

TENTOONSTELLING

Kunst in Vrijheid

BESCHERMVROUWE I. M. DE KONINGIN

*Werken van Nederlandse Beeldende Kunstenaars,
die de Kultuurkamer hebben afgewezen*

GEORG. DOOR DE AFD. BEELDENDE KUNST V/D NED. FED. VAN BEROEPSVER. VAN KUNSTENAARS
RIJKSMUSEUM AMSTERDAM 22 SEPTEMBER-22 OCTOBER 1945

Kunst in Vrijheid

Na de tooneelspelers, de dansers, de schrijvers en de musici treden nu ook wij, de beeldende kunstenaars die weigerden zich in nationaal-socialistisch verband te voegen, met ons werk uit de duisternis waarin het verborgen was in het volle licht der openbaarheid.

Wij achten het een groote onderscheiding dit te kunnen doen in dien rijken tempel der kunst — in het Amsterdamsche Rijksmuseum.

Alle richtingen zijn op deze tentoonstelling vertegenwoordigd. Samen met hun Nederlandsche kunstbroeders exposeeren hier Indonesiërs en West-Indiërs, terwijl ook buitenlandsche schilders werk voor de tentoonstelling afstonden. Men zal veel nieuwe namen aantreffen en werk vinden van hen, die nog niet in de gelegenheid waren dit in het openbaar te toonen. Tot goed begrip diene, dat enkele der hier vertegenwoordigde kunstenaars zich wel bij de kultuurkamer lieten inschrijven — zij deden dit in overleg met illegale contacten om hun verzet te bemantelen.

In de zaal waar Neerlands schoonste schilderij, de Nachtwacht, haar plaats had, meenden wij niet te moeten exposeeren. Wij hebben haar liever bestemd voor hulde aan die kunstenaars, die hun vaderlandsche overtuiging met den tol van hun leven betaalden.

„Door hecht verzet / De kunst gered / Van Nazi-smet”, zoo luidt het randschrift van de penning, die de beeltenis van den grooten partisaan Gerrit van der Veen draagt. Onder de auspiciën van de in de illegaliteit ontstane Federatie van Kunstenaars gaat de bevrijde Nederlandsche kunst zich thans ontplooien. Moge wijsheid de Federatie leiden bij het krachtig aanmoedigen van hen, die ons vaderland willen dienen met de schoonheid van hun arbeid.

Max Nauta

VAN DAM VAN ISSELT, L. Den Haag

- | | | |
|-----|--------------------|-----------------|
| 134 | Voorjaarsgroente | <i>olieverf</i> |
| 135 | Eieren in Garantol | <i>olieverf</i> |
| 136 | Champignons | <i>olieverf</i> |
| 137 | Vogelnestje | <i>olieverf</i> |
| 138 | Haring op de bon | <i>olieverf</i> |

DANNENBURG-MAES, E. Amsterdam

- | | | |
|-----|-------------|-----------------|
| 139 | Zelfportret | <i>olieverf</i> |
|-----|-------------|-----------------|

DANTZIG, M. M. VAN Amsterdam

- | | | |
|-----|---------------------|-----------------|
| 140 | Roode en witte kool | <i>olieverf</i> |
|-----|---------------------|-----------------|

DELMONTE, KOERT Laren N.H.

- | | | |
|-----|------------------------|-----------------|
| 141 | De Fransche Markies | <i>olieverf</i> |
| 142 | Stilleven met mandje | <i>olieverf</i> |
| 143 | De Hovenier | <i>olieverf</i> |
| 144 | De man met het glaasje | <i>olieverf</i> |
| 145 | Stilleven met kool | <i>olieverf</i> |

DRAIJER, REINDER JUURT Den Haag

- | | | |
|-----|------------|-----------------|
| 146 | Polderland | <i>olieverf</i> |
| 147 | Polderland | <i>olieverf</i> |
| 148 | Polderland | <i>olieverf</i> |
| 149 | Stilleven | <i>olieverf</i> |
| 150 | Portret | <i>olieverf</i> |

DRONSBURG VAN DER LINDEN, C.

Blaricum

- | | | |
|-----|-----------|-----------------|
| 151 | Naakt | <i>olieverf</i> |
| 152 | Gladiolen | <i>olieverf</i> |